

EL TIEMPO EN BURGOS

HOY **TEMPERATURA**
MÁXIMA ▼ MÍNIMA ▼
26° 11°
MÁS INFORMACIÓN
PÁGINA 61

	HOY	MAÑANA	PASADO
BURGOS			
ARANDA			
MIRANDA			



EXORCISMOS

Juan Mons

Ladrillo/pared. Culo/deseo

Como el rayo, Jesús Toledano da bola coral a su novela sobre un Burgos entrañable y mazuelino. Quiso hablarse de humor y ya avisé que el humor negro abundaba, alarmas y yogur, desde un mundo sin grasas prometiendo vida eterna. *El ladrillo/cosa*, si se

hace pared y esquina, te salva del norte. Y la *risa/cosa* es el broche del *humor/vivir*. En el cosmos, la lenta nave

espacial vemos superar un planeta y descubrir dos nalgas gigantes de plata, astros llenos de luz y luna según la ley de los cuerpos celestes. *Nalga/cosa/objeto* que tú, lectora, querrías de Antonio Banderas y yo de Beyoncé. En ambos, el *culo/cosa* despierta el allá

temblor/deseo. *Culo/cosa* pasa al *más allá culo/deseo*. *El humor*, igual, es *un más allá de la risa*: mirar viendo la vida. El pueblo llega al humor tras frío y hambre. Por eso, el humor de los pueblos cambia según luz y sol, calor y frío y, aún más, según fruta, cultura y orden nacional. El ciudadano por calles seguras ya puede pensar más allá de la risa: ver desde el humor. Sin saber yo nada, el humor primario tiró de escatología y sexo. Siendo aun solo risa, a Juan del Encina le leemos reír, sin competencia, en cama ajena pues los otros hombres, escribe, estaban lejos, Flandes, Nápoles o América. El Siglo de Oro trajo otro humor, pugilato entre poder y moral en sociedad más culta. Rango, obispo y espada en Quevedo y Lope. La burla de asnos y caballerías vino con Cervantes y Vélez de Guevara. Tras Valle y el esperpento, sobrevivió

el Siglo XX a la Gran Guerra, ya sin inocencia, con verbos del absurdo. Ionesco, Cansino, Gómez de la Serna, Neville, Tono, Mihura, Jardiel, Álvaro de la Iglesia y Portillo, discípulo suyo burgalés. Hoy el humor está en bolsa, publicidad y telediarios. Y en la novela de Toledano. El absurdo sigue de moda escénica: Plenos, mociones de censura, entremeses que se nutren de política. También vuelve la opereta, aunque sus personajes hayan perdido peso, credibilidad y potencia escénica. La gente se obceca con corrupción y venganza y olvida la necesidad de gestión y hacer posible el bienestar para todos. Hay quien demostró ya saberlo hacer. Y que la Audiencia Nacional pierde el tiempo de agilizar la justicia optando de nuevo por poner de moda el teatro del absurdo y el entremés en la política.



Los estudiantes han trabajado la actividad durante 8 meses.



LOS BENEFICIOS DEL TEATRO COMO ASIGNATURA

El López de Mendoza incorpora desde hace 3 años la actuación en el aula como estrategia pedagógica con evaluación

FOTO: PATRICIA

I.L.H. / BURGOS

El teatro no es solo una actividad lúdica. La representación escénica aporta autoestima y confianza, desarrolla la empatía hacia lo que les ocurre a otras personas, sirve para recorrer pasajes de la Historia, fomenta el trabajo colaborativo y en equipo, ayuda a conocer la propia voz y las posibilidades gestuales del cuerpo, desarrolla la concentración... Son tantos los beneficios del teatro que parece mentira que no sea una asignatura habitual en las aulas de la mayoría de los colegios e institutos.

En el Instituto de Enseñanza Secundaria Cardenal López de Mendoza llevan tres años impar-

“ Se valoran aspectos como la creatividad y se estudia expresión corporal, voz, desinhibición...”

tiendo teatro como actividad pedagógica. José Luis Manso, de Innovarte Creaciones Artísticas, y la profesora de Lengua y Literatura Perla Esteban Vallejo dedican ocho meses a esta iniciativa que se evalúa al final de curso: «Se valoran aspectos como la creatividad o la libertad, y enseñamos materias como expresión corporal, desinhibición, movimiento corporal, técnicas de voz, etc.», apunta Manso.

Los dos profesores se reparten el trabajo entre, digamos, teoría y práctica. Mientras Perla Esteban centra su atención en la lectura dramatizada de la obra, el análisis de los personajes y el contexto histórico, Manso se ocupa de que el texto llegue a la escena: «Es una

actividad con la que se adquieren otro tipo de relaciones en el propio centro. No es un labor terapéutica como tal, pero permite conocer a los estudiantes de otro modo y que estos se abran a ti», añade José Luis Manso.

El pasado lunes los 17 estudiantes de 4º de Secundaria que han participado en la actividad presentaron por primera vez con público *Todo va bien ¿o no?*, de María Jesús Sánchez, una autora de teatro juvenil. La obra fue estrenada en 2013, obtuvo el Primer Premio de la Comunidad de Madrid y el Segundo Premio Nacional en la X Edición de los Premios Buero de Teatro Joven. Y la trama que narra tiene que ver con las re-

laciones personales y los problemas que unos causan a otros aún sin saberlo.

«El año pasado llevamos a escena *Ñaque o de piojos y actores*, de José Sanchis Sinisterra estrenada en 1980, y fue mucho más complicado. En este caso, con una obra pensada para ellos, ha ido todo rodado porque además trata temas que les afectan como el aislamiento, la soledad, la falta de comunicación entre padres e hijos, etc.»

La obra vuelve a representarse para todos los públicos hoy, a las 19 horas, en el instituto. Y mañana compartirán su experiencia con el resto de compañeros, ya que volverán a subirse al escenario en horario lectivo, a las 12:30 horas.



Detrás de esta imagen hay mucho más que mil palabras

¡ VEN A CONOCERNOS !

Llama al 947 28 29 00 y concierta una visita para conocer el Grupo Promecal